



Мектеп директоры:

Бекітемін:
К. Алиев
2025 ж.

**Түркістан облысының білім басқармасының
«Жетісай ауданының мамандандырылған
«Дарын» мектеп-интернат»
КММ-сінің орыс тілі мен әдебиеті пәні мұғалімі
Ақбердиева Гаухар Бекмахановнаның
күнтізбелік-тақырыптық жоспары**

	9 класс		3 четверть				
РАЗДЕЛ V. ОТЦЫ И ДЕТИ: ДИАЛОГ И КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ							
1		§45. «Нет повести печальнее на свете...» У.Шекспир «Ромео и Джульетта»	9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы 9.2.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;	1	9.01	10	
2		§46. «Нет повести печальнее на свете...» У.Шекспир «Ромео и Джульетта»	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.3.8.1 – сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию	1	10.01	14	
3		§47. Диалог поколений	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.2.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;	1	13.01	15	
4		§48. Диалог поколений	9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы 9.3.8.1 – сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию	1	16.01	17	
5		§49.«Спешите делать добрые дела...»	9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы 9.4.3.1 – представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот	1	17.01	21	
6		§50.«Спешите делать добрые	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических,	1	20.01	22	

		дела...» Бессоюзное сложное предложение	драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.3.8.1 – сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию				
7		§51. «Спешите делать добрые дела...» К.Г.Паустовский. «Телеграмма»	9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы 9.2.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;	2	23.01	24	
8		Эссе «Мои мысли после мною прочитанного рассказа»	9.2.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;		24.01	28	
VI. МОЛОДЁЖЬ И СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ							
9		§ 52. Муза сатиры. Саша Черный «Диета»	9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста; 9.2.2.1 – пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание	1	27.01	29	
10		§ 53. Муза сатиры. Саша Черный «Зеркало»	9.1.5.1 – прогнозировать содержание текста на основе утверждений 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;	1	30.01	31.01	
11		§54. Хроника в историческом детективе. Б.Акунин «Турецкий Гамбит» (отрывки из документальных вставок)	9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста; 9.2.2.1 – пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание	1	31.01	4	
12		§55.Хроникависторическомдетективе Б.Акунин «Турецкий Гамбит» (отрывки из документальных вставок)	9.1.5.1 – прогнозировать содержание текста на основе утверждений 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении;	1	3.02	5	
13		§56.Хроника в историческом детективе	9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста; 9.1.5.1 – прогнозировать содержание текста на основе утверждений	1	6.02	7	
14		§57Публицистический стиль. Публицистическая статья. Суммативное оценивание за	9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;	1	7.02	11	

		раздел. СОР – 5	9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении;				
15		§58. Публицистический стиль	9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста; 9.1.5.1 – прогнозировать содержание текста на основе утверждений	1	10.02	12	
РАЗДЕЛ VII. МИР ЕДИН: ГЛОБАЛИЗАЦИЯ							
16		§59. «Светлая легенда века». М.А.Светлов «Гренада»	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	13.02	14	
17		§60. «Светлая легенда века» «Гренада»	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	14.02	18	
18		§61. «Прекрасная должность – быть на Земле человеком!»	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	17.02	19	
19		§62. «Прекрасная должность – быть на Земле человеком!»	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	20.02	21	
20		§63. «Прекрасная должность – быть на Земле человеком!»	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;	1	21.02	25	
21		§64. «Прекрасная должность – быть на Земле человеком!»	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	24.02	26	
22		§65. «Прекрасная должность – быть на Земле человеком!»	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение),	1	27.02	28	

		М.Горький «Сказка об Италии»	используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;				
23		§66. «Прекрасная должность – быть на Земле человеком!» Суммативное оценивание за раздел СОР -6	9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;	1	28.02	4	
24		§67. «Всё для жизни есть»	9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;	1	3.03	5	
25		§68 «Всё для жизни есть»	9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;	1	6.03	7	
26		§69 «Всё для жизни есть»	9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	7.03	11	
27		§70 «Всё для жизни есть»	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	10.03	12	
28		Эссе на тему «Деревья растут для всех» В. Астафьев	9.4.5.1 – писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/описания;	1	13.03	14	
30		Суммативное оценивание за четверть СОЧ -3	9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;	1	14.03	18	
31		§71. Творческий практикум	9.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов научного стиля (аннотация, тезисы); 9.4.1.1 – создавать тексты научного стиля(аннотация, тезисы);	1	17.03	19	

32		§72. Творческий практикум			20.03	21	Праздник
			4 ЧЕТВЕРТЬ				
РАЗДЕЛ VIII. Знаменитые люди							
1		§73. «Бессмертный и навсегда молодой»	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	3.04		
2		§74. «Бессмертный и навсегда молодой»	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.3.3.1 – формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение	1	4.04		
3		§75. «Бессмертный и навсегда молодой»	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении;	1	7.04		
4		§76. «Поэт в России – больше, чем поэт»	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	10.04		
5		§77. «Поэт в России – больше, чем поэт»	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	11.04		
5		§78. «Поэт в России – больше, чем поэт»	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении;	1	14.04		
7		§79. Писатель-путешественник	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы	1	17.04		
8		§80. Писатель-путешественник	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение),	1	18.04		

			используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;				
9		§81-82. Писатель-путешественник	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики	1	21.04		
10			9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы				
11		§83. «Человек-маяк своего народа»	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.3.3.1 – формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение	1	24.04		
12		§84. «Человек-маяк своего народа»	9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	25.04		
13		§85. Рассказы о писателях Суммативное оценивание за раздел. (на 3-м уроке) COP 7	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	28.04		
14		§86. Рассказы о писателях	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	1.05		
15		§87. Рассказы о писателях	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.3.3.1 – формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение	1	2.05		
16		§88. Рассказы о писателях	9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	5.05		

17		§89. Рассказы о писателях	9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	8.05		
18		Эссе на тему «Проблемы экологии в современной литературе (по роману Ч. Айтматова "Плаха")»	9.4.5.1 – писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/описания;	1	9.05		
РАЗДЕЛ IX. Я И ЗАКОН							
19		§90. Главный закон страны	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	12.05		
20		§91. Я – гражданин Республики Казахстан Суммативное оценивание за раздел. СОР -8	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	15.05		
21		§92. Восхождение на плаху	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении;	1	16.05		
22		Суммативное оценивание за четверть СОЧ -4	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	19.05		
23		§93. «Восхождение на плаху»	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов. 9.3.3.1 – формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение;	1	22.05		
24		§94. Литературный КВН	9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении; 9.4.4.1 – писать творческие работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-выразительных средств;	1	23.05		
						102 ч	

10 класс			III четверть, 20 часов		
Раздел 5: Литература и искусство			10.C1 Понимать основную, детальную и скрытую информацию сообщения, определяя социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего 10.C5. Оценивать высказывание с точки зрения использования приемов привлечения внимания целевой аудитории и выражения собственного отношения к проблеме 10.Г2. Пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное/услышанное с собственным опытом 10.Г5. Участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы		
1	1	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»		1	14.01
2	2	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»		1	15.01
3	3	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»		1	21.01
4	4	А.И.Куприн «Гранатовый браслет»		1	22.01
5	5	А.И.Куприн «Гранатовый браслет»		1	28.01
6	6	В.М.Гаршин «Художники»		1	29.01
7	7	В.М.Гаршин «Художники»		1	4.02
8	8	О.Сулейменов. "Махамбету" (отрывок "Песня акына").		1	5.02
9	9	О.Сулейменов. "Махамбету" (отрывок "Песня акына") СОР №5		1	11.02
Раздел 6: Тема социального неравенства в литературе					
10	10	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»	10.1.2 понимать значение слов социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; 10.1.3 определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие её 10.2.3 соблюдать речевые нормы, избегая нарушений лексической сочетаемости, использования слов в несвойственном значении; 10.2.4 создавать высказывание (побуждение, убеждение, информационную речь), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 10.2.6 создавать высказывание на основе рисунков, графиков, таблиц, схем, диаграмм 10.3.2 определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов публицистического стиля (интервью); 10.3.5 анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, образительно-выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли 10.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля (интервью);	1	12.02
11	11	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»		1	18.02
12	12	Закон о языках РК		1	19.02
13	13	А.Н.Островский «Бесприданница»		1	25.02
14	14	А.Н.Островский «Бесприданница»		1	26.02
15	15	Композиция пьесы. СОР №6		1	4.03
16	16	Н.В.Гоголь «Шинель»		1	5.03
17	17	Н.В.Гоголь «Шинель»		1	11.03
18	18	И.С.Тургенев «Два богача»		1	12.03
19	19	СОЧ 3 четверть		1	18.03
20	20	И.С.Тургенев «Два богача»		1	19.03

IV четверть, 16 часов						
Раздел 7. Развитие общества: экономика и сотрудничество.						
21	1	Оноре де Бальзак «Гобсек»	10.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего 10.2.2 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное/услышанное с собственным опытом	1	1.04	
22	2	Оноре де Бальзак «Гобсек»		1	2.04	
23	3	Торговые связи и денежное обращение кочевников		1	8.04	
24	4	Торговые связи и денежное обращение кочевников		1	9.04	
25	5	Н.А.Назарбаев «В потоке истории»		1	15.04	
26	6	Н.А.Назарбаев «В потоке истории» <i>СОР №7</i>	10.2.4 создавать высказывание (побуждение, убеждение, информационную речь), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	16.04	
Раздел 8: Значение труда в жизни человека и общества						
27	7	А.А.Платонов «Песчаная учительница»	10.С2. понимать значение слов научно-технической, общественно-политической, учебно-профессиональной тематики 10.Г1. владеть словарным запасом, включающим лексику научно-технической, общественно-политической и учебно-профессиональной тематики 10.Ч2.определять особенности текстов публицистического и научного стилей разных жанров (тезис, аннотация, аналитическая статья, прессрелиз); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков 10.П5. писать причинно-следственное эссе объемом 200-250 слов 10.П6. соблюдать орфографические нормы (Н и НН в разных частях речи, правописание Ъ и Ь, правописание числительных) 10.П7. соблюдать пунктуационные нормы в трудных случаях (в СПП с несколькими придаточными, с союзом как) 10.ИЯЕ-1. использовать правильно именные части речи в различных формах	1	22.04	
28	8	А.А.Платонов «Песчаная учительница»		1	23.04	
29	9	А.А.Платонов «Песчаная учительница»		1	29.04	
30	10	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двуз генералов прокормил»		1	30.04	
31	11	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двуз генералов прокормил»		1	6.05	
32	12	Древние ремесла.		1	7.05	
33	13	«Дикий помещик» СОР №8		1	13.05	
34	14	«Дикий помещик»		1	14.05	
35	15	СОЧ 4 четверть		1	20.05	
36	16	Повторение изученного		1	21.05	

11 класс <i>А.В.Б.</i>					
III четверть					
1	Раздел V. Мир и безопасность	Художник, мыслитель, человек. Очерк. Л.Н.Толстой- великий писатель-гуманист.	11.1.1.понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;	1	09.01
2		История создания романа «Война и мир». Роман – эпопея. Жанр и композиция романа.	11.1.2. понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально- куль- турной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;	1	13.01
3		Главные герои романа.	11.1.3.определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и	1	16.01
4		Роман «Война и мир». Бородинское сражение. Образы Кутузова и Наполеона. Правописание предлогов и союзов	выражая своё отношение; 11.2.3. соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;	1	20.01
5		Мысль народная в романе «Война и мир». Правописание частиц.	11.2.5. участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности;	1	23.01
6		Р/р. Эссе на тему «Война – самое гадкое дело в жизни» Андрей Болконский.	11.3.3.формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы;	1	27.01
7		Солдатское сердце поэта. А.А.Сурков- поэт, фронтовик, журналист. «В землянке»	11.3.4. владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели задач	1	30.01
8		К. М. Симонов. Военная лирика. «Жди меня». Анафора. Знаки препинания в СП.	11.4.6.соблюдать орфографические нормы (правописание частиц, наречий, предлогов и союзов);	1	03.02
9		Секрет поэзии М. В. Исаковского. «Враги сожгли родную хату». Правописание наречий, предлогов, частиц.	11.4.7.соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений;	1	06.02
10		Я родом не из детства – из войны. Поэзия Ю. В.Друниной.	11.5.1. использовать производные предлоги; 11.5.2. использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения	1	10.02
11	Раздел VI. Театр и кино в современном мире.	Художник жизни. А.П.Чехов в воспоминаниях современников.	11.1.2.понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально- культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;	1	13.02
12		Пьеса «Вишневый сад». Особенности «Новой драмы». Знаки препинания в конструкциях с союзом -как-.	11.1.3.определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение;	1	17.02
13		Жанр и композиция. Особенности конфликта. Знаки препинания в ССП.	11.2.3.соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;	1	20.02

		Ю. Домбровского «Хранитель древности». Диалогия, вставная новелла.	11.2.Участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности; 11.3.Владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач; 11.3.7сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов; 11.4.1создавать тексты смешанных типов, тексты научного и публицистического стилей (статья, аннотация, репортаж); 11.4.5писать сравнительно-сопоставительное эссе; 11.4.7соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений; 11.5.1использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме, производные предлоги; 11.5.2использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения			
5		Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве – одна из важнейших в романе Ю. Домбровского «Хранитель древности».		1	17.04	
6		Ч.Т.Айтматова. Очерк жизни и творческой деятельности. Знаки препинания в СПП.		1	21.04	
7		Ч.Т.Айтматова. Знакомство с «Легенда о манкурте». Знаки препинания в СПП.		1	24.04	
8		«Легенда о манкурте»: никто не имеет право покушаться на память человека, на его духовную крепость. Правописание кратких страдательных причастий.		1	28.04	
9	Раздел VIII. Современное общество: миграция.	Великое расселение. Лексика общественно – политической сферы.	11.1.4прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме; 11.1.5оценивать высказывание с точки зрения эффективности достижения коммуникативных задач; 11.2.1владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; 11.2.4создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией; 11.2.6создавать высказывание, сравнивая информацию двух рисунков, графиков, таблиц, схем, диаграмм 11.3.5анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведениями других видов искусств; 11.4.3 представлять информацию в виде сплошного текста, сравнивая данные таблиц, схем, диаграмм, объединённых одной темой или проблемой; 11.4.5 писать эссе, в том числе дискуссионное, сравнительно-сопоставительное;	1	05.05	
10		«Трёхсложная формула жизни». В. В. Набоков. Стихотворение «Родина». Степени сравнения наречий.		1	08.05	
11		Н. А.Тэффи. Рассказ «Ностальгия». Новелла как литературный жанр. Знаки препинания в БСП.		1	12.05	
12		«Поэт предельной правды чувства». М.И.Цветаева - первый поэт XX века. Стихотворение «Родина». Знаки препинания в БСП.		1	15.05	
13		П.Н.Васильев. «Переселенцы». Лексический повтор. СОР		1	22.05	
14		Подготовка к СОЧ за 4 четверть.		1	23.05	
15		СОЧ за 4 четверть		1		
16		Н.А.Назарбаев. Статья «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».		1		

14		Образы героев в пьесе «Вишневый сад». Правописание прилагательных и страдательных причастий в краткой форме.	11.2.4 создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией;	1	24.02	
15		Истинный храм искусства. Термины театрального искусства. СОР	11.2.6 создавать высказывание, сравнивая информацию двух рисунков, графиков, таблиц, схем, диаграмм	1	27.02	
16		Волшебный мир кино. Репортаж.	11.3.2 определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов публицистического стиля (репортаж);	1	03.03	
17		Творческий практикум. Повторение изученного. Подготовка к СОЧ за 3 четверть	11.3.5 анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведениями других видов искусств;	1	06.03	
18		СОЧ за 3 четверть.	11.3.7 сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов	1	13.03	
19		Итоговый урок. Тестовый задания.	11.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля (репортаж)	1	20.03	
20		Повторение синтаксиса СП.	11.4.2 излагать сжато информацию прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального текста, в том числе материалы СМИ, перефразируя исходный материал и сохраняя основную мысль;	1		
			11.4.5 писать дискуссионное эссе;			
			11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений			
			11.5.1 использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме, производные предлоги;			
			11.5.2 использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения.			
IV четверть						
1	Раздел VII. Высшая ценность – права человека.	Права человека и их защита. Жанровые и стилистические особенности текстов, используемых в сфере международных отношений.	11.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;	1	03.04	
2		О. О. Сулейменов. Стихотворение «Дикое поле». («О запрещении испытаний»). Риторический вопрос, восклицание.	11.1.5 оценивать высказывание с точки зрения эффективности достижения коммуникативных задач;	1	07.04	
3		Ю. О. Домбровский. Очерк жизни и творческой деятельности.	11.2.1 владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;	1	10.04	
4		Знакомство с романом	11.2.2 пересказывать тексты, адаптируя содержание для определенной целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания;	1	14.04	